



本科毕业设计（论文）开题报告表

课题题目 论艾米莉·狄金森死亡诗歌中的超验主义

学生姓名 XXX

所学专业 XXX

导师姓名 XXX

报告日期 2025 年 11 月 11 日

教务处制

关于本科毕业设计（论文）开题报告的规定

为切实做好本科毕业设计（论文）的开题报告工作，保证论文质量，特作如下规定：

一、开题报告是本科毕业设计（论文）的必经过程，所有本科生在写作毕业设计（论文）之前都必须作开题报告。

二、开题报告主要检验学生对专业知识的驾驭能力和研究能力，考察写作论文的准备工作是否深入细致，包括选题是否恰当，资料占有是否翔实、全面，对国内外的研究状况是否了解，本人的研究是否具有创新性等。

三、毕业设计（论文）开题报告前，学生必须根据所学专业培养目标，与教师双向选择后确定选题，在指导教师的指导下，广泛查阅文献，深入调查研究，收集资料，制定研究方案，在此基础上撰写开题报告。

四、学生设计（论文）开题前需认真填写开题报告表，并向导师提出申请，由毕业设计（论文）指导小组负责开题报告的评议。

五、毕业设计（论文）指导小组应当对开题报告进行认真评议，主要评议论文选题是否恰当，研究设想是否合理、可行，研究内容与方法是否具有开拓性、创新性，是否可以开始进行论文写作等。评议结果分为“合格”和“不合格”两种，学生开题报告评议结果须为“合格”方可开始论文写作。毕业设计（论文）指导小组不得少于 3 人。

六、开题报告表应送交所在学院保存。

七、表中各项可自行加页。

| | | | | |
|---|--|--------------------|----|--|
| 题 目 | | 论艾米莉·狄金森死亡诗歌中的超验主义 | | |
| 指导 小组 成员 | 姓名 | 专业技术职务或职称 | 签字 | |
| | XXX | XXX | | |
| | XXX | XXX | | |
| | XXX | XXX | | |
| | | | | |
| 研究 现状 、 选题 意义 、 研究 方法 、 研究 内容 、 研究 基 本 要 求 和 主 要 参 考 文 献 | 研究现状： <p>在美国文学史上，艾米莉·狄金森被誉为最伟大的抒情诗人之一，享有与惠特曼同等的地位。她的诗歌分为三类，自然诗，爱情诗和死亡诗，其中死亡诗中狄金森对于死亡的独特见解引起广泛关注，文学界众多学者开始对其死亡主题进行探源，超验主义由此浮出水面。超验主义由爱默生提出，强调人的直觉意识是与宇宙中的超灵合为一体的。超验主义思想影响并渗透在狄金森对死亡的冥思中。</p> <p>国内外学者从文学的各个角度对狄金森的死亡诗歌进行了解读，但亦未成体系。本研究将进一步以狄金森的死亡诗为研究对象，从超验主义及其历史渊源对诗人的影响进行探索，从而展现更加完善的文学研究成果。</p> <p>1.国外研究概况</p> <p>作为 19 世纪的美国诗人，狄金森及其诗歌的重要性已经得到了充分认可，布鲁姆在《西方正典》中给予她相当高的评价：“除了莎士比亚，狄金森是自从但丁以来西方诗人中显示了最多认知原创性的作家。”美国著名作家艾肯编选的《艾米莉·狄金森诗选》（1924）所写的前言在当时的狄金森评论中具有十分重要的影响，归纳出了狄金森诗歌中的一些重要主题及超验主义对狄金森的影响。</p> <p>狄金森所在的时代，正是超验主义方兴未艾的时候，一些学者考察了超验主义对狄金森的影响。Sherwood 在《周缘与环境》（1968）一书中论述道，狄金森在自然中找到了上帝精神的体现，这是对清教传统回归，而不是受到爱默生的超验主义传统的影响。他认为，狄金森从来没有像超验主义者想的那样把上帝与自然同等对待。Wolff 在她传记《艾米莉·狄金森》（1986）中认为，狄金森质疑了清教主义的自然观。Martin 在其著作《美国三诗人：安·布拉德斯特里特、艾米莉·狄金森、艾德丽安·里奇》（1984）中比较了爱默生与狄金森的不同之处。她认为爱默生追求整体和统一，而狄金森只关注显现的片刻。在狄金森那里，瞬间即是永恒。</p> <p>2.国内研究概况</p> <p>国内的狄金森研究还处于一个滞后的水平。20 世纪 80 年代，狄金森才正式进入国内学者的视野，国内对狄金森的研究也大多借鉴国外研究成</p> | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

果。研究论文主要关注狄金森本人隐居的生活方式，诗歌的各种主题，包括爱情、自然、宗教等，还有她独特的文体及风格等，关于对狄金森诗歌和超验主义的联系的专业研究还寥寥无几。

近年来已有不少国内学者以狄金森死亡诗歌为研究对象做了一些探索，如董爱国的《狄更生的死亡比喻与基督》、黄修齐《试评艾米莉·狄金森的诗》、杨桂媛《艾米莉·狄金森的死亡意识解读》、杨旬虹《爱情·死亡·永恒——艾米莉·狄金森诗歌解读》、李慧《艾米莉·狄金森死亡与永生主题诗歌的生命意识》等。

进入 21 世纪后，国内开始出现有关狄金森的论著。魏兆秋的《爱默生的超验主义思想对艾米莉·狄金森的影响》（2001）点明了爱默生或许是那个时代对狄金森思想转变的主要源泉。王秀娥的《艾米莉·狄金森诗中的超验主义倾向》（2003）简明扼要的阐述了狄金森的三大类诗歌中与超验主义紧要的联系以及不易被察觉的狄金森内心中存在的反超验主义态度。刘守兰的《狄金森研究》（2006）是国内第一本全面介绍狄金森的评论作品，对狄金森的生平、诗歌主题和风格及国外狄金森研究概况做了一个比较详细和全面的介绍。狄金森诗歌语言的艰涩是狄金森诗歌研究的一大难题，蒲隆翻译的《狄金森全集》（2014）的出版标志着国内狄金森的译文达到了一个新阶段，这是国内第一次狄金森诗歌全集的翻译和出版，对国内学者的狄金森研究起到了重要的推动作用。2014 年 11 月，狄金森国际研讨会在复旦大学召开，这是首次在中国举行的狄金森专题研讨会，为国内狄金森研究和诗作翻译开辟了一方新天地。

研究意义：

如果说狄金森的诗歌是超越了时代，那些扭曲的语法句法，新奇诡谲的修辞和意象让人着迷与困惑，那么追寻诗歌形式背后的思想，则是一个更艰难的探索之旅。在狄金森并不漫长的一生中，她从来没有停止思考的问题有上帝、死亡、永恒、来世等。作为一位爱默生超验主义的跟随者和传播者，狄金森的诗歌，既是她热爱超验主义的表现，也是她寻求与构建信仰圣殿的方法。

狄金森诗中的超验主义塑造了她与世界的关系，成就了她作为诗人的自我。正如上帝创造了一个世界，狄金森在她的诗歌世界中将诗人塑造成了另一个创世者。本文从超验主义切入，将狄金森置于历史的坐标中对她的创作进行考察和评价，从狄金森诗歌中的社会背景，宗教空间等多方面分析狄金森的诗歌蕴含，有利于更全面地理解狄金森独特的精神特质，有助于读者与狄金森及其诗歌进行更好地沟通。狄金森在爱默生超验主义影响下的创作，使诗歌不仅仅成为表达情感的工具，也成为一种追求精神世界的媒介，在打破传统思想的同时，还构建了一个新的信仰圣殿，这使她的诗歌超越了一般意义上的文学创作。

研究方法:

本研究采用文献阅读法, 对比分析法、归纳、总结前人的研究成果, 结合自己的分析思考, 主要从超验主义及其历史渊源对狄金森的影响入手, 通过大量对诗歌文本的细致分析来研究艾米莉·狄金森死亡诗歌中超验主义思想的体现。

研究内容:

A Study of Transcendentalism in Emily Dickinson's Death Poetry

1. Introduction

1.1 Emily Dickinson

1.2 Emily Dickinson's death poetry

1.3 Transcendentalism

2. Literature Review

2.1 Abroad

2.2 At home

3. Transcendentalism represented in the death poetry

3.1 Transcendentalism in the process of death

3.2 Transcendentalism in the perception of death

3.3 Transcendentalism in the attitude toward death

4. Causes of the transcendentalism demonstrated in the death poetry

4.1 Ideological inheritance

4.2 Religious beliefs

4.3 Social background

5. Conclusion

5.1 Restatement of the main idea

5.2 Suggestions for further study

主要参考文献:

- [1] COMMAGER H. The Spirit of American[M]. New Heaven: Yale University, 1950.
- [2] BLOOM H. The Western Canon[M]. New York, San Diego and London: Harcourt Brace & Company, 1995.
- [3] MARTIN W. Three American Poets; Ann Bradstreet, Emily Dickinson, and Adrienne Rich[M]. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1984.
- [4] SHERWOOD W. R. Circumference and Environment[M]. New York and

| | |
|--|---|
| | <p>London: Columbia UP, 1968.</p> <p>[5] WIDER S. American Transcendentalism: A History [J]. The New England Quarterly, 2008, 81(3):542-545.</p> <p>[6] WOLFF C G. Emily Dickinson[M]. Cambridge: Perseus Publishing, 1988.</p> <p>[7] 常耀信. 美国文学史[M]. 天津: 南开大学出版社, 1998.</p> <p>[8] 董爱国. 狄更生的死亡比喻与基督[J]. 外国文学评论, 2002, (03): 102-110.</p> <p>[9] 黄修齐. 试评艾米莉·狄金森的诗[J]. 外国文学研究, 1985, (03): 105-109.</p> <p>[10] 洪振国. 艾米莉·狄金森——现代主义的先驱[J]. 外国文学研究, 1996, (04): 48, 49, 51.</p> <p>[11] 李慧. 艾米莉·狄金森死亡与永生主题诗歌的生命意识[D]. 长沙: 中南大学, 2010.</p> <p>[12] 李先. 艾米莉·狄金森诗歌的美学分析[D]. 长沙: 中南大学, 2013.</p> <p>[13] 刘保安. 近五年来国内的狄金森研究综述[J]. 外国文学研究, 2004, (05): 154- 158.</p> <p>[14] 蒲隆. 狄金森全集[M]. 上海: 上海译文出版社, 2014.</p> <p>[15] 曲爱丽. 狄金森与李贺诗歌的死亡主题比较研究[D]. 长沙: 中南大学, 2013.</p> <p>[16] 魏兆秋. 爱默生的超验主义思想对艾米莉·狄金森的影响[J]. 辽宁师范大学学报, 2001, (02):74-77.</p> <p>[17] 王金娥. 孤寂的风景: 论艾米莉·狄金森诗歌中的孤独意识[D]. 济南: 山东大学, 2011.</p> <p>[18] 王秀娥. 爱米莉·狄金森诗歌中的超验主义倾向[D]. 福州: 福建师范大学, 2003.</p> <p>[19] 杨旬虹. 爱情·死亡·永恒——艾米莉·狄金森诗歌解读[J]. 四川外语学院学报, 2001, (03): 37- 40.</p> <p>[20] 张雪梅. 濒临崩溃时的自我救赎——狄金森在 1862 年前后的诗歌创作述评[J]. 南京师范大学文学院学报, 2006, (01): 94- 101.</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>研 究 计 划 （ 时 间 安 排 ）</p> | <p>2025—2026 学年度第一学期</p> <p>1、前期相关资料的搜集和准备；</p> <p>2、2025 年 6 月 29 日：师生互选与选派，确定导师；</p> <p>3、2025 年 11 月 19 日：开题报告会。</p> <p>2025—2026 学年度第二学期</p> <p>4、2026 年 2 月 23 日前：提交论文一稿；</p> <p>5、2026 年 3 月 23 日前：提交论文二稿；</p> <p>6、2026 年 4 月 10 日前：提交论文三稿；</p> <p>7、2026 年 4 月 17 日前：提交论文定稿并完成论文重复率检测；</p> <p>8、2026 年 4 月 19 日前：完成指导教师评阅；</p> <p>9、2026 年 4 月 28 日前：完成盲审专家评审阅；</p> <p>10、2026 年 5 月 9 日：论文答辩；</p> <p>11、2026 年 5 月 11 日前：提交论文最终稿。</p> |
| <p>指 导 小 组 评 语 和 评 议 结 果</p> | <p>评议结果：_____</p> <p>指导小组组长签名：_____</p> <p>年 月 日</p> |
| <p>学 院 意 见</p> | <p>负责人签名：_____</p> <p>年 月 日</p> |

说明：此表同毕业设计（论文）其他材料一起交学院保存。